

"Los mejores elementos del teatro musical y de la ópera se exhibieron espectacularmente en la presentación de la apasionante ópera de 1991 *Frida* de Robert Xavier Rodríguez en el Michigan Opera Theatre" –*Opera News* sobre la presentación de MOT del 2015

Michigan Opera Theatre presenta *Frida* de Robert Xavier Rodríguez el 26 de febrero en el Music Hall Detroit



La primera producción de ópera del 2022 de Michigan Opera Theatre (MOT), *Frida*, se estrena el sábado 26 de febrero en el Music Hall, en una reposición de la producción de 2015 de José María Conde. *Frida* es una ópera biográfica que cubre la vida de Frida Kahlo

desde los 13 años hasta su muerte, desde su juventud en la era de la Revolución Mexicana hasta un accidente de autobús que cambió su vida, su vida con Diego Rivera, incluyendo su año en Detroit, y sus éxitos como artista, revolucionaria e ícono perdurable. La producción está protagonizada por la soprano colombiana Catalina Cuervo como Frida Kahlo, en un elenco que también incluye a Ricardo Herrera como Diego Rivera; conducida por la directora asistente de música de MOT, Suzanne Mallare Acton.

“La brillante y atractiva mirada de Robert Rodríguez a la notable vida de Frida Kahlo fue uno de los mayores éxitos artísticos de MOT en la última década”, dijo el Gary L. Wasserman director artístico Yuval Sharon. “Es una excelente razón para volver a visitar la primera casa de MOT, el icónico Music Hall. Nuestra temporada este año enfatiza la vida cotidiana y visiones de la realidad, desde el verismo italiano hasta el realismo estadounidense. Frida es un ejemplo de una mujer extraordinaria que creó su propio lenguaje distintivo para una visión indomable de la realidad. De orígenes humildes y a pesar de enfrentar obstáculos aplastantes, Frida Kahlo forjó una identidad artística que cautivó la imaginación del mundo”.

Frida tuvo su estreno de compañía con MOT en 2015 en el Macomb Center for the Performing Arts. Las funciones de estreno coincidieron con la exposición "Diego Rivera y Frida Kahlo en Detroit" del Detroit Institute of Arts, la primera vez que las pinturas de Kahlo se exhibieron localmente. Como resultado de los esfuerzos de MOT para divulgar a la comunidad y las instituciones, la ópera se convirtió en una de las favoritas del público, y Opera News señaló que "los mejores elementos del teatro musical y la ópera se exhibieron espectacularmente en la presentación de la apasionada ópera de 1991 *Frida* de Robert Xavier Rodríguez en el Michigan Opera Theatre. "

Las presentaciones de MOT de Frida resaltan los lazos de Kahlo con Detroit, una ciudad que tuvo un efecto profundo en su vida y arte. Mientras vivía en Detroit con Diego Rivera de 1932 a 1933, Kahlo sufrió un aborto espontáneo que tendría inmensas consecuencias en su trabajo como artista, comenzando con una nueva obra pintada inmediatamente después: *Henry Ford Hospital*. La pintura visceral y mística toma del arte popular religioso ex-voto, con una Kahlo desnuda, recostada sangrando en una cama de hospital, en el lugar del santo venerado. Varios objetos mundanos y metafóricos - incluyendo su propio feto abortado, una pelvis esquelética, una flor y un caracol - emanan de su cuerpo, conectados por cintas rojas contra el fondo del Detroit industrial. La pintura y el tiempo de Kahlo en Detroit marcaron un punto de inflexión en el lenguaje visual de la artista, introduciendo la voz narrativa y los temas feministas que definirían su trabajo más perdurable.

"Nunca antes una mujer había plasmado una poesía tan agonizante en un lienzo como lo hizo Frida en este momento en Detroit", dijo Rivera, quien invocó la pintura mientras describía a Kahlo como "la única artista en la historia del arte que abrió su pecho y corazón para revelar la verdad biológica de sus sentimientos".

Al componer *Frida*, Robert Xavier Rodríguez se basó en la propia combinación de Kahlo de las tradiciones populares del campesinado mexicano y la política de la vanguardia internacionalista para crear un lenguaje musical único. "La música de *Frida* sigue la tradición de Gershwin-Sondheim-Weill de explorar el terreno común entre la ópera y el teatro

musical", escribe Rodríguez. "La partitura exige una orquestación estilo mariachi, con partes prominentes para acordeón, guitarra, violín y trompeta, en la que se entrelazan auténticas canciones y bailes folclóricos mexicanos con fragmentos de tangos, coloraciones de zarzuela, ragtime y jazz. Entre los fragmentos musicales 'robados' que se desarrollan en Frida están compañeros musicales tan extraños como dos canciones tradicionales de piñatas mexicanas ('Hora y fuego' y 'Al quebrar la piñata'), dos baladas narrativas ('La Maquinista' y 'Jesusita'), el himno comunista ('L'Internationale'), la Cuarta Sinfonía de Tchaikovsky, y *Tristán e Isolda* de Wagner. Los hispanohablantes también pueden escuchar el ritmo de una familiar maldición mexicana gruñendo en el trombón cuando Lupe (la ex esposa de Diego) insulta a Frida y Diego en su boda".

Además de usar la orquestación para ilustrar su mundo y puntos de vista políticos, la escritura vocal de Rodríguez enfatiza el lugar de Kahlo como una presencia única en su tiempo. "El exigente papel de Frida requiere no solo extensos monólogos, tanto hablados como cantados, sino también dúos, tríos, cuartetos, un quinteto, un sexteto y varios conjuntos más grandes, trabajando hasta llegar a un intrincado final de samba de nueve partes", escribe Rodríguez. "En una metáfora musical de la personalidad única de Frida, su línea vocal está compuesta con sus propios ritmos característicos: a menudo en compás de tres cuartos mientras la orquesta o el resto del elenco está en compás doble. Frida, por lo tanto, canta como vivió: contracorriente desde la primera nota".

Desde que debutó en el papel en la producción de MOT del 2015, Catalina Cuervo ha hecho a Frida uno de sus papeles característicos. "Frida era una mujer mexicana muy fuerte", dice Cuervo, "y ella sabía quién era - no solo eso, sino que no quería que nada interfiriera en su forma de ser y quería mostrarles a todos: soy Mexicana, estoy orgullosa, soy diferente y por eso tengo éxito. Siento que la comunidad aquí está muy emocionada porque Frida y Diego fueron personas muy importantes aquí en Michigan, para el museo, para las artes, para todo, - que este es el lugar adecuado para hacer esta ópera".

Frida es la primera entrega de la programación "Coming Home" de MOT, en la que el público regresará a las dos casas históricas de la compañía, el Music Hall y la Detroit Opera House, después de un año de presentaciones en Metro Detroit. MOT realmente vuelve a casa el 2 de abril del 2022, con el regreso triunfal a una Detroit Opera House recientemente mejorada y más accesible para las primeras representaciones de ópera en persona en más de dos años. Esta ocasión trascendental está marcada por una nueva producción de *La bohème* de Giacomo Puccini, dirigida por Yuval Sharon y coproducida con Boston Lyric Opera y Spoleto Festival USA. En una primicia histórica, Sharon y MOT extraen esperanza de la tragedia, vida de la muerte y amor de la soledad al poner en escena la trágica ópera de Puccini en orden inverso, comenzando con el Acto IV y terminando con el Acto I.

La temporada 2021-22 de MOT concluye en mayo con *X: The Life and Times of Malcolm X*, del compositor ganador del premio Pulitzer Anthony Davis y la libretista Thulani Davis, en una nueva producción dirigida por el nominado al premio Tony Robert O'Hara, dirigida por Kazem Abdullah, y coproducida con Opera Omaha, Seattle Opera, y Metropolitan Opera. *X* combina la partitura claramente estadounidense de Davis con un libreto de Thulani Davis, y

juntos lanzan una mirada inquebrantable a uno de los hombres más injustamente difamados en la historia de Estados Unidos en toda su complejidad.

La temporada 2021-22 del Michigan Opera Theatre es una declaración de principios de lo que puede ser la ópera: basada en la colaboración, un reflejo de nuestras experiencias reales y una mirada a lo familiar con ojos nuevos. Usando la base sólida cultivada desde la fundación de la compañía en 1971 por David DiChiera, MOT planea un rumbo distinto para sus próximos 50 años. En particular, la soprano Christine Goerke ha sido nombrada Directora Artística Asociada por tres años, y Davone Tines será Artista en Residencia para la temporada 2021-22. Estas afiliaciones son profundas para la empresa, la comunidad y la forma de arte.

FRIDA

sábado, 26 de febrero de 2022 a las 19:30
domingo, 27 de febrero de 2022 a las 14:30
Music Hall Detroit

Música de Robert Xavier Rodríguez
Letras y monólogos de Migdalia Cruz
Libro de Hilary Blecher
Dirigida por José María Condemi
Conducida por Suzanne Mallare Acton

con

Catalina Cuervo, Frida
Ricardo Herrera, Diego Rivera
Jennifer Cresswell, Enfermera; Sra. Ford
Leah Dexter, Madre de Dimas; Lupe
Condes de Clodagh, Calavera
Brian Leduc, Sr. Ford
David Moan, Calavera; Edward G. Robinson
Jesús Vicente Murillo, Guillermo
Marlen Nahas, Cristina Kahlo
Corey Roberts, Alejandro; Nicolas Murray
Diane Rae Schoff, Sra. Rockefeller; Natalia
Jacob Surzyn, Sr. Rockefeller
Antona Yost, Calavera

y

Stephen Hanna, bailarín
Tara Charvat, bailarina (Eisenhower Dance Detroit Company)
Aine Dorman, bailarina (Eisenhower Dance Detroit Company)

María Luisa Carillo, bailarina (Ballet Folklórico Moyocoyani Izel)
Jaime Carillo, bailarín (Ballet Folklórico Moyocoyani Izel)
Frida es presentada con el apoyo del Fondo Ford Motor Company, La Fundación John S. and James L. Knight, La Fundación Andrew W. Mellon, y la Fundación DTE Energy.

Opera en Detroit es posible gracias al apoyo de:

